



YES I CAN

Novice +, 2 murs, 64 Comptes + 2 Restarts+ 1 Tag

Chorégraphe : Jason Takahashi – Août 2019 (Mise à jour du 26/02/202)

Musique : Yes Yes I Can - Rayelle

 Intro : 48 comptes, Démarrer sur le chant 

PdC = Poids du Corps

1 - 8 Step, Touch, Point, Hitch, L Jazz Box Cross

1-2-3-4 Pas du PD à D, Touch G près du PD, Pointer PG à G, Hitch G

5-6-7-8 Croiser PG devant PD, Pas en arrière du PD, Pas du PG à G, Croiser PD devant PG

9 - 16 Left K-Step

1-2 Avancer d'un Pas du PG dans la diagonale avant G, Touch D près du PG

3-4 Reculer d'un Pas du PD dans la diagonale arrière D, Touch G près du PD

5-6 Reculer d'un Pas du PG dans la diagonale arrière G, Touch D près du PG

7-8 Avancer d'un Pas du PD dans la diagonale avant D, Touch G près du PD

En option, note de style (inspirée par la musique) :

Double Clap sur 2& et sur 6&

Un seul Clap sur le 4 et sur le 8

17 - 24 Step, Touch, Point, Hitch, R Jazz Box Cross

1-2-3-4 Pas du PG à G, Touch D près du PG, Pointer PD à D, Hitch D

5-6-7-8 Croiser PD devant PG, Pas en arrière du PG, Pas du PD à D, Croiser PG devant PD

25 - 32 Right K-Step

1-2 Avancer d'un Pas du PD dans la diagonale avant D, Touch G près du PD

3-4 Reculer d'un Pas du PG dans la diagonale arrière G, Touch D près du PG

5-6 Reculer d'un Pas du PD dans la diagonale arrière D, Touch G près du PD

7-8 Avancer d'un Pas du PG dans la diagonale avant G, Touch D près du PG

Voir la note de style des comptes 9-16

33 - 40 Step, Hold, Pivot ½ Turn L, Hold, Out-Out, Knee Pops (x2)

1-2, 3-4 Pas en avant du PD, Pause, ½ Tour à G (PdC/PG), Pause

6h

5-6 Pas du PD légèrement à D, Pas du PG légèrement à G (Out-Out : largeur des épaules)

&7 Garder les pointes au sol en envoyant légèrement les genoux vers l'avant, Reposer les Talons

&8 et une 2^{ème} fois &7

41 - 48 Swivet, Swivet, R Jazz Box

1-2 (PdC sur le Ball G et sur le Talon D) Swivel : les Talons à G et les Pointes à D, Revenir

3-4 (PdC sur le Ball D et sur le Talon G) Swivel : les Talons à D et les Pointes à G, Revenir

5-6-7-8 Croiser PD devant PG, Pas en arrière du PG, Pas du PD à D, Pas légèrement en avant du PG

Ici, Restarts aux Murs 1 et 3, à 6h

49 - 56 Grapevine R, ¼ R Step Side, Touch, Step, ¼ L Kick

1-2-3-4 Pas du PD à D, Croiser PG derrière PD, Pas du PD à D, Touch G près du PG

5-6 ¼ Tour à D et Pas du PG à G, Touch D près du PG

9h

7-8 Pas du PD à D, ¼ Tour à G et Kick en avant du PG

6h

- 57 - 64 Weave L (Side, Cross, Side, Behind), Point, Hitch, Step, Touch**
1-2-3-4 Pas du PG à G, Croiser PD devant PG, Pas du PG à G, Croiser PD derrière PG
5-6 Pointer PG à G avec le corps légèrement orienté vers l'angle D, Hitch G près de la Jambe D
7-8 Pas du PG à G, Touch D près du PG

Recommencez



Restarts : Après le compte 48 des Murs 1 et 3. Après le Jazz Box, recommencez la danse.

Tag : après le mur 5, face à 6h

1 - 8 Toe Strut R Jazz Box

- 1-2 Croiser PD devant PG : Poser la Pointe, puis le talon
3-4 Pas en arrière du PG : Poser la Pointe, puis le talon
5-6 Pas du PD à D : Poser la Pointe, puis le talon
7-8 Pas en avant du PG : Poser la Pointe, puis le talon

D'après la fiche du chorégraphe (Copperknob), traduite, adaptée et mise en page par MariNo, EAST'n'WEST Dancers

Yes I Can

Count: 64 Wall: 2 Level: High Improver

Choreographer: Jason Takahashi – August 2019

Music: "Yes Yes I Can" by Rayelle



Dance begins after 48 counts

[1-8] Step, Touch, Point, Hitch, L Jazz Box, Cross

- 1, 2 Step R to R (1), Touch L beside R (2) [12:00]
- 3, 4 Point L to L (3), Hitch L Knee up (4) [12:00]
- 5, 6 Cross L over R (5), Step R back (6) [12:00]
- 7, 8 Step L to L (7), Cross R slightly over L (8) [12:00]

[9-16] Left K - Step

- 1, 2 Step L forward to L diagonal (1), Touch R together (2) [12:00]
- 3, 4 Step R back to R diagonal (3), Touch L together (4) [12:00]
- 5, 6 Step L back to L diagonal (5), Touch R together (6) [12:00]
- 7, 8 Step R forward to R diagonal (7), Touch L together (8) [12:00]

Optional Styling Note (The music just makes me do it!):

Clap Twice on 2&

Clap Once on 4

Clap Twice on 6&

Clap Once on 8

[17-24] Step, Touch, Point, Hitch, R Jazz Box, Cross

- 1, 2 Step L to L (1), Touch R beside L (2) [12:00]
- 3, 4 Point R to R (3), Hitch R Knee up (4) [12:00]
- 5, 6 Cross R over L (5), Step L back (6) [12:00]
- 7, 8 Step R to R (7), Cross L slightly over R (8) [12:00]

[25-32] Right K - Step

- 1, 2 Step R forward to R diagonal (1), Touch L together (2) [12:00]
- 3, 4 Step L back to L diagonal (3), Touch R together (4) [12:00]
- 5, 6 Step R back to R diagonal (5), Touch L together (6) [12:00]
- 7, 8 Step L forward to L diagonal (7), Touch R together (8) [12:00]

See Styling Note after Counts [9-16]

[33-40] Step, Pivot ½ Turn L, Out - Out, Knee Pops (x2)

- 1-2, 3-4 Step R forward (1), Hold (2), Pivot ½ Turn to L, transferring weight to L (3) [6:00],
Hold (4) [6:00]
- 5, 6 Step R slightly out to R (5), Step L slightly out to L (6) (Note: Feet should be no more
than shoulder width apart) [6:00]
- &7, &8 Raise up on Toes, popping Knees slightly forward (&), Replace weight on heels (7),
Repeat (&)(8) [6:00]

[41-48] Swivet, Swivet, R Jazz Box

- 1, 2 (Weight on Ball of L and Heel of R) Swivel Heels to L and Toes to R (1), Return (2)
[6:00]
- 3, 4 (Weight on Ball of R and Heel of L) Swivel Heels to R and Toes to L (3), Return (4)
[6:00]

5, 6 Cross R over L (5), Step L back (6) [6:00]
7, 8 Step R to R, Step L slightly forward (8) [6:00]

[49-56] Grapevine R, ¼ R Step Side, Touch, Step, ¼ L Kick

1, 2 Step R to R (1), Cross L behind R (2) [6:00]
3, 4 Step R to R (3), Touch L beside R (4) [6:00]
5, 6 Turn ¼ R stepping L to L (5) [9:00], Touch R beside L (6) [9:00]
7, 8 Step R to R (7), Turn ¼ L kicking L forward (8) [6:00]

[57-64] Weave L (Side, Cross, Side, Behind), Point, Hitch, Step, Touch

1, 2 Step L to L (1), Cross R over L (2) [6:00]
3, 4 Step L to L (3), Cross R behind L (4) [6:00]
5, 6 Point L to L with body slightly angled to R (5), Hitch L Knee beside R leg (6) [6:00]
7, 8 Step L to L (7), Touch R beside L (8) [6:00]

Restarts: Restarts occur after Count 48 on Walls 1 and 3. After stepping L slightly forward on Count 48, start again from Count 1.

Tag: Tag occurs after Wall 5, after the end of the dance. You will be facing [6:00].

[1-8] Toe Strut R Jazz Box

1, 2 Step R Toe/Ball over L (1), Drop R Heel (2) [6:00]
3, 4 Step L Toe/Ball back (3), Drop L Heel (4) [6:00]
5, 6 Step R Toe/Ball to R (5), Drop R Heel (6) [6:00]
7, 8 Step L Toe/Ball slightly forward (7), Drop L Heel (8) [6:00]

Last Update - 26 Feb. 2020 - R2